

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

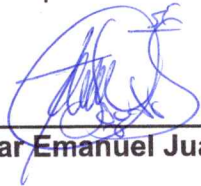
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

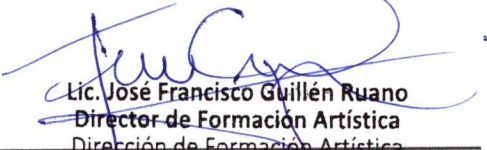
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-142-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Coral I, Práctica Orquestal I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Coral I, Práctica Orquestal I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Coral I, Práctica Orquestal I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Coral I, Práctica Orquestal I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. César Emanuel Juárez Ramírez

F.

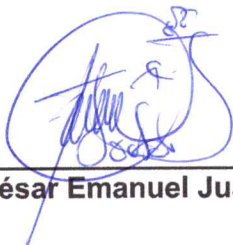


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Lectura y Escritura Musical I, Práctica Coral I, Práctica Orquestal I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín) en la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila".

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Ejecución Instrumental I (Violín)**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. César Emanuel Juárez Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal I.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).

1. Planificación del curso Lecto Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Lee, sin dificultad, las notas musicales en pentagrama con clave de Sol, reconociendo los símbolos musicales y sus aplicaciones y las figuras musicales y sus equivalencias.	Identifica la armadura y las escalas mayores y su diferencia con las escalas menores naturales de forma visual y auditivamente.	Construcción de escalas, armaduras, clave de Sol, Fa y Do.	Dictados Musicales	HOJAS DE DICTADOS: 5 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Hojas de Ejercicios en clase	HOJAS DE EJERCICIOS EN CLASE: 5 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Hojas pautadas Marcadores Cuaderno de apuntes
				Hojas de ejercicios como tarea	HOJAS DE EJERCICIOS COMO TAREA: 5 PUNTOS	Portafolio Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas
				Ejercicios de identificación de notas	HOJAS DE EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN DE NOTAS: 5 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora
				Dictado melódico e identificación de notas	HOJAS DE DICTADO MELÓDICO: 5 PUNTOS	

1. Cronograma del Curso Lecto Escritura Musical I

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
------------------------	---

Actividad		ABRIL DE 2025																												
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30							
Dictados Musicales			X			X																								
Hojas de Ejercicios en clase								X																						
Hojas de ejercicios como tarea																X														
Ejercicios de identificación de notas																		X												
Dictado melódico e identificación de notas																					X			X						

Por asueto de Semana Santa

1. Cuadro de notas del Curso Lecto Escritura Musical I

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
------------------------	---

No.	Nombre completo del estudiante	Dictados Musicales	Hojas de Ejercicios en Clase	Hojas de Ejercicio como Tarea	Ejercicios de Identificación de Notas	Dictado Melódico e Identificación de Notas	Total
		5 Puntos	5 Puntos	5 Puntos	5 Puntos	5 Puntos	25 Puntos
1	Abaj Pérez, Joaquín Antonio Abaj	4	4	4	4	4	20
2	Cac Joj, Melani Teresa	3	3	3	3	3	15
3	Cellis López, Daniela Merari	3	3	3	3	3	15

4	Chavarria Arriola, Kelsy Marcia María	3	3	3	3	3	3	3	15
5	Chuy Raxial, Angélica Sofia	3	3	3	3	3	3	3	15
6	Coc Cos, Jonathan Alexander	5	5	5	5	5	5	5	25
7	Flores Chali, Edgar André	3	3	3	3	3	3	3	15
8	Galindo Boj, Héctor Abel Mizraim	4	4	4	4	4	4	4	20
9	Hernández Azurdia, Carlos Alessandro	4	4	4	4	4	4	4	20
10	Jutzutz Salvador, Ian Nefalí	3	3	3	3	3	3	3	15
11	Lastor Tuy, Anderson Emanuel	3	3	3	3	3	3	3	15
12	Loarca Gómez, César Luis	4	4	4	4	4	4	4	20
13	López Hernández, Evelyn Alejandra	5	5	5	5	5	5	5	25
14	Ochoa Hernández, Alejandra Marisol	4	4	4	4	4	4	4	20
15	Ortiz Esquit, Fernanda Marleny	4	4	4	4	4	4	4	20
16	Pajarito Sicaia, Sharon Nohemí	4	4	4	4	4	4	4	20
17	Pichiyá Xoyón, Anderson Fabrizio	4	4	4	4	4	4	4	20
18	Quisque Subuyuc, Wendy Johana	4	4	4	4	4	4	4	20
19	Ramírez Meléndez, Mayerli Esmeralda	4	4	4	4	4	4	4	20
20	Raxial Chán, Miguel Adrián	4	4	4	4	4	4	4	20
21	Roquel Schaad, Alison Loreyne	4	4	4	4	4	4	4	20
22	Rumpich Castro, Obed Nefalí	5	5	5	5	5	5	5	25
23	Sajbochol Sosof, Daila Naomi	4	4	4	4	4	4	4	20
24	Sajbochol Sosof, Josué Benjamín	4	4	4	4	4	4	4	20
25	Salanic Mairén, Jefferson Stiven	3	3	3	3	3	3	3	15
26	Texaj Cumes, Dylan Valentín	3	3	3	3	3	3	3	15
27	Tun Texaj, Sofia Ester	4	4	4	4	4	4	4	20
28	Velázquez Sinay, Sofia Mercedes	4	4	4	4	4	4	4	20

4. Planificación del curso Práctica Instrumental I (Violín)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Identifica sin dificultad los símbolos musicales en una partitura y los sabe aplicar para interpretar en su instrumento los ejercicios, lecciones o temas musicales, usando una postura sin tensión, con el correcto agarre del violín, la digitación "1--23" en primera posición en todas las cuerdas, aplicando de forma correcta el Pizzicato y el cambio a Detaché.	Interpreta ejercicios, lecciones o temas musicales con tempo estable y una postura relajada y adecuada.	Digitación primera posición Ejercicios de método de violín	Práctica rítmica de ejercicios Práctica de ejercicios en clase Entrega de lecciones	LISTA DE COTEJO: Práctica rítmica de ejercicios 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios en clase 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Entrega de lecciones 20 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de trabajo Pizarra Marcadores Instrumento Ligas Espejos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

4. Cronograma del Curso Práctica Instrumental I (Violín)

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango																													
------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Actividad	ABRIL DE 2025																														
	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Práctica rítmica de ejercicios								X																							
Práctica de ejercicios en clase																						X									
Entrega de lecciones																													X		

Por asueto de Semana Santa

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Instrumental I (Violín)

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango																													
------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica rítmica de ejercicios			LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios en clase			LISTA DE COTEJO: Entrega de lecciones			Total		
		10 PUNTOS	20 PUNTOS	30 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS	30 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS	30 PUNTOS	40 PUNTOS	50 PUNTOS	60 PUNTOS
1	Chavarría Arriola, Kelsy Marcia María	5			5			12			22		
2	Hernández Azurdia, Carlos Alessandro	7			7			15			29		
3	Jutzutz Salvador, Ian Neftalí	5			5			10			20		
4	Loarca Gómez, César Luis	7			7			15			29		
5	López Hernández, Evelyn Alejandra	8			8			15			31		
6	Quisque Subuyuc, Wendy Johana	8			8			15			31		
7	Ramírez Meléndez, Mayerli Esmeralda	8			8			15			31		
8	Raxjal Chán, Miguel Adrián	8			8			12			28		
9	Sajbochol Sosof, Daila Naomi	8			9			15			32		
10	Velásquez Sinay, Sofía Mercedes	8			8			12			28		

6	Coc Cos, Jonathan Alexander	8	8	5	10	28
7	Flores Chali, Edgar André	6	8	3	8	31
8	Galindo Boj, Héctor Abel Mizraim	6	8	3	8	25
9	Hernández Azurdia, Carlos Alessandro	8	8	5	8	25
10	Jutzutz Salvador, Ian Neftalí	6	8	3	8	29
11	Lastor Tuy, Anderson Emanuel	6	8	3	8	25
12	Loarca Gómez, César Luis	7	8	4	8	25
13	López Hernández, Evelyn Alejandra	8	8	5	10	27
14	Ochoa Hernández, Alejandra Marisol	8	8	5	10	31
15	Ortiz Esquit, Fernanda Marleny	8	8	5	10	31
16	Pajarito Sicaia, Sharon Nohemí	8	8	5	8	31
17	Pichiyá Xoyón, Anderson Fabrizio	8	8	5	8	29
18	Quisque Subuyuc, Wendy Johana	8	8	5	10	29
19	Ramírez Meléndez, Mayerli Esmeralda	8	8	5	8	31
20	Raxjal Chán, Miguel Adrián	8	8	5	8	29
21	Roquel Schaad, Alison Loreyne	8	8	5	10	29
22	Rumpich Castro, Obed Neftalí	8	8	5	10	31
23	Sajbochol Sosof, Daila Naomi	8	8	5	10	31
24	Sajbochol Sosof, Josué Benjamín	8	8	5	10	31
25	Salanic Mairén, Jefferson Stiven	8	8	5	8	31
26	Texaj Cumes, Dylan Valentín	6	8	3	8	29
27	Tun Texaj, Sofia Ester	8	8	5	8	25
28	Velázquez Sinay, Sofia Mercedes	8	8	5	8	29

3. Planificación del curso Práctica Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Interpreta piezas en conjunto, identificando sin dificultad posiciones.	Aplica valores y principios orquestales en repertorio de música guatemalteca.	Familias de Instrumentos Ensamble de piezas (Finlandia, Cuando llora el Indio)	Ensayo por grupos de trabajo Revisión por grupos de trabajo Práctica de escalas Ensayo general de piezas	LISTA DE COTEJO: Ensayo por grupos de trabajo 8 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
					LISTA DE COTEJO: Revisión por grupos de trabajo 10 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES: Flautas Partituras Hojas de ejercicios Hojas pautadas Cuaderno de apuntes Lapiceros Plastilina Lápiz
					LISTA DE COTEJO: Práctica de escalas 5 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Tablet
					LISTA DE COTEJO: Ensayo general de piezas 10 PUNTOS	

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal I

Establecimiento		Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango																									
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Actividad		ABRIL DE 2025																														
		Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ensayo por grupos de trabajo						X																										
Revisión por grupos de trabajo												X																				
Práctica de escalas												X																				
Ensayo general de piezas																												X				

Por asueto de Semana Santa

3. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal I

Establecimiento		Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango																									
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ensayo por grupos de trabajo			LISTA DE COTEJO: Revisión por grupos de trabajo			LISTA DE COTEJO: Práctica de escalas			LISTA DE COTEJO: Ensayo general de piezas			Total
		8 PUNTOS	10 PUNTOS	5 PUNTOS	10 PUNTOS	5 PUNTOS	10 PUNTOS	5 PUNTOS	10 PUNTOS	8 PUNTOS	10 PUNTOS	5 PUNTOS	33 PUNTOS	
1	Abaj Pérez, Joaquín Antonio Abaj	8	8	5	8	5	8	5	8	8	8	8	23	
2	Cac Joj, Melani Teresa	8	8	5	8	5	8	5	8	8	8	8	29	
3	Celis López, Daniela Merari	8	8	5	8	5	8	5	8	8	8	8	29	
4	Chavarria Arriola, Kelsy Marcia María	6	8	4	8	4	8	4	8	8	8	8	29	
5	Chuy Raxjal, Angélica Sofía	8	8	4	8	4	8	4	8	8	8	8	26	

2. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2025	Desarrolla el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Aplica conocimientos aprendidos en la interpretación o discriminación auditiva de melodías según el origen de la música popular guatemalteca.	Ejercicios de vocalización Callistenia musical Cantar a dos voces	Ejercicios de respiración diafragmática	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de respiración 5 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Hojas de ejercicios	HOJAS DE EJERCICIOS: 5 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES: Teclado Partituras Hojas pautadas Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Ladrillos Tatami
				Práctica por grupos de trabajo	LISTA DE COTEJO: Práctica por grupos de trabajo 5 PUNTOS	Pachón con agua pura
				Ensamble de obras musicales	LISTA DE COTEJO: Ensamble de obras musicales 10 PUNTOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Tablet Impresora

2. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividad		ABRIL DE 2025																											
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30							
Ejercicios de respiración diafragmática			X	X																									
Hojas de ejercicios							X	X																					
Práctica por grupos de trabajo																	X												
Ensamble de obras musicales																		X				X							

Por asueto de Semana Santa

2. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de respiración		HOJAS DE EJERCICIOS		LISTA DE COTEJO: Práctica por grupos de trabajo		LISTA DE COTEJO: Ensamble de obras musicales		Total
		5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	5 PUNTOS	10 PUNTOS	25 PUNTOS	
1	Abaj Pérez, Joaquín Antonio Abaj	5		5		5		8		23
2	Cac Joj, Melani Teresa	5		5		5		7		22
3	Celis López, Daniela Merari	5		5		5		8		23
4	Chavarría Arriola, Kelsy Marcia María	5		4		5		7		21
5	Chuy Raxjal, Angélica Sofía	5		4		5		8		22

6	Coc Cos, Jonathan Alexander	5	5	5	5	10	25
7	Flores Chali, Edgar André	5	5	3	5	7	20
8	Galindo Boj, Héctor Abel Mizraim	5	5	3	5	7	20
9	Hernández Azurdia, Carlos Alessandro	5	5	5	5	8	23
10	Jutzutz Salvador, Ian Nefalí	5	5	3	5	7	20
11	Lastor Tuy, Anderson Emanuel	5	5	3	5	5	18
12	Loarca Gómez, César Luis	5	5	4	5	7	21
13	López Hernández, Evelyn Alejandra	5	5	5	5	10	25
14	Ochoa Hernández, Alejandra Marisol	5	5	5	5	10	25
15	Ortiz Esquit, Fernanda Marleny	5	5	5	5	10	25
16	Pajarito Sicaia, Sharon Nohemí	5	5	5	5	10	25
17	Pichiyá Xoyón, Anderson Fabrizio	5	5	5	5	10	25
18	Quisque Subuyuc, Wendy Johana	5	5	5	5	10	25
19	Ramírez Meléndez, Mayerli Esmeralda	5	5	5	5	10	25
20	Raxial Chán, Miguel Adrián	5	5	5	5	10	25
21	Roquel Schaad, Alison Loreyne	5	5	5	5	10	25
22	Rumpich Castro, Obed Nefalí	5	5	5	5	10	25
23	Sajbochol Sosof, Daila Naomi	5	5	5	5	10	25
24	Sajbochol Sosof, Josué Benjamín	5	5	5	5	10	25
25	Salanic Mairén, Jefferson Stiven	5	5	4	5	7	21
26	Texaj Cumes, Dylan Valentín	5	5	3	5	7	20
27	Tun Texaj, Sofia Ester	5	5	5	5	8	23
28	Velázquez Sinay, Sofia Mercedes	5	5	5	5	8	23